



# Orderud- bilde skaper diskusjon

Kunstnerne Ellen Røed og Patrik Entian fikk andre reaksjoner enn de forventet under sitt siste utsmykningsoppdrag.



**SER DEG:** Maleriet av tv-vert Kristin Johnson i trapphuset vekker ikke like mye debatt. Men noen føler seg skikkelig beglodd.

**BODIL GARVIK  
HELGE SUNDE (foto)**

bodil.garvik@bt.no

– Orderud-bildet har vært veldig omdiskutert. En del opplever det som skremmende, sier kunstneren Ellen Røed.

Sammen med sin ektemann Patrik Entian står hun bak en flunkende ny utsmykning over to etasjer på Institutt for informasjons- og medievitenskap ved Universitetet i Bergen.

I ett år har de to snoket rundt i korridorer, pauserom og på kontorer, for å fange stemning, hente referanser og få ideer til hva slags kunst som ville egne seg for akkurat dette miljøet.

## Pauserommet

Slik har det seg at det velkjente ansiktet til tv-verten Kristin Johnson kikker årvåkent på deg fra trappehuset mellom de to etasjene, og at Franckenstein-monstret og dataspillhelten Pac Man pryder veggflater, eller at det norske flagget materialiserer seg som maleri i kamuflasjefarger. Blant mye annet, alt signert kunstnerparet.

Og altså et maleri av Orderud gård, inspirert av flyfotoene som var så populære før i tiden. Godt synlig fra et lite pauserom, der studentene drikker kaffe og slapper av.

– Det de vil oppnå med kunst er vel at vi skal diskutere. *Det* har de jo oppnådd, konstaterer en av studentene, Åsmund Garfors.

Medstudent Tomas Ekeli innrømmer at han ikke skjønnte at det var Orderud han så til å begynne med:

– Jeg så bare en koselig gård. Først synes du det er et veldig hyggelig bilde, så går det opp for deg hvor det er, og da blir det litt ekkelt. Det er en tøff overraskelse å få, og det er litt stilig. Det var absolutt riktig å henge det opp, men det overrasker meg ikke at mange synes det er ekkelt, sier han.

## «Spooky»

Inger Therese Holgersen, student hun også, mener Orderud-bildet passer akkurat her.

– Det er et slags statement. Litt tøft, fordi det handler om en så veldig stor sak i mediene, mener hun.

Instituttstyren, medieprofessor Jostein Gripsrud kan bekrefte at Orderud gård som veggpryd har avstedkommet reaksjon.

– Bildet har vakt diskusjoner. Det blir spooky når folk oppdager *hva* de ser. De får følelsen av noe skummelt når de oppdager at det vakre bildet egentlig er noe helt annet. Det er interessant hvordan mediefortellingen om Orderud har satt seg, sier han.

## Ville gi signal

Fornøyd med utsmykningen er han, kanskje nettopp på grunn av de delte meningene om spesielt Orderud-bildet.

– Det er ikke lov å plage folk, men det er lov å erte og provosere. Det er artig at folk stopper opp og diskuterer. Før hadde vi all slags merkelig oppsop på veggene som ikke sa noe. Nå ville vi rydde opp og gi signal om hvem som holder til

her, sier Jostein Gripsrud.

Også det sentralt plasserte Kristin Johnson-portrettet gjør seg bemerket i miljøet. En av de ansatte, Rune Arntsen, føler

” Det er ikke lov å plage folk, men det er lov å erte og provosere

**JUSTEIN GRIPSRUD, MEDIEPROFESSOR**

den nyinnflyttede tv-vertens nærvær sterkt:

– Når jeg går opp trappen føler jeg at hun ser på meg. Når jeg kommer et stykke lenger opp, snur jeg meg og sjekker om hun fremdeles ser på meg, men da er det som om hun slår øynene ned ...!

## «Sexy beast» helt ok

Også for de to kunstnerne ble det en lærerik erfaring å jobbe seg inn i et spesifikt fagmiljø.

– Morsomt, men vanskelig med de smale korridorene, oppsummerer Patrik Entian om resultatet.

– Hver gang vi hang opp et bilde, sto det ti stykker som mente noe om det. Det er uvanlig for oss. Det var kjempegøy, fordi vi hadde anledning til å bruke såpass lang tid, og fordi vi fikk så tett kontakt med brukerne, sier Ellen Røed.

Hun har i hvert fall lært at det er vanskelig å forutse hva folk faktisk lar seg provosere av:

– Vi har fått reaksjoner på helt andre bilder enn vi trodde. «Sexy beast» som henger i lesesalen, bildet av en fet mann i tanga og innsmurt i olje – det trodde vi de skulle hate. Men *det* går greit.

