



På grensen mellom Jotun og Antarktis

Patrick Entians prosjekt balanserer seg stort sett utmerket gjennom dette ingenmannslandet

Leif Gullstein

Publisert: 04.sep. 2009 08:34 Oppdatert: 04.sep. 2009 08:35

Patrik Entian
««På en helt annen plass omtrent samtidig»»

PATRIK ENTIAN har lenge arbeidet med digital kultur og geografis visualitet. Denne utstillingen er basert på bilder fra et webkamera i Antarktis som brukes av en tysk forskningsstasjon. Bearbeidingen av billedmaterialet åpner interessante spørsmål. Det blir tydelig at bilders mening er avhengig av kontekst; de tyske forskerne henter ut mening som for oss ikke er annet enn overflate. Entian spiller også på vår trang til å ha adgang til flere steder og erfaringer samtidig, som om vi kunne leve i en ferdig redigert film. Men i stedet for å diskutere dette via en brokete populærkulturell visualitet, så velger Entian å spille med minimale virkemidler. Dette er et godt valg.

DE TO STØRRE SALENE på Langegården er definitivt de beste. Her har kunstneren valgt større formater og holder seg til det abstrakte. Vi aner horisonter og søker tilgang til de landskap som kunne åpenbare seg bak flimringen av rosa, blå og hvite striper på svart grunn. «20.–21. juni» holder godt på spenningen i flaten ved hjelp av små brudd i de diagonale linjene. Maleriene fremstår som syntetiseringer av alle de ulike bildene som følger på hverandre hvert tiende minutt som i en endeløs rekke av ingenting. Malingen er tilstrekkelig tykk og tett til at vi kan ane tåkens fylde. Serien «Opp og ned og opp og ned» er farlig nær Jotuns fargekart, men reddes inn i prosjektet når vi ser de to første salene som en enhet. Spesielt når sekvensen sluttes med «Samtidig kl. 07.35

den 6. juni 2008» der diagonalene og all hentydningen til natur brytes av to lilla kvadrater som stopper enhver mulighet for å henfalle til spiritualitet.

DEN TYNNE LINJEN som skiller abstraksjon fra den reneste dekorasjon er blant kunsthistoriens mest angstridde og dyptgripende grensefelt. Redselen for ikke å få investert nok dybde, spiritualitet eller materialitet i penselstrøkernes møte med flaten, har styrt mer enn en kunstner ut i fortvilelse, og legitimert både innsikt og tåkeprat. Selv om vi i postmodernismens og post-postmodernismens tid ikke lenger trenger frykte at populærkulturen eller design skal «skitne ut» det rene maleri, innebærer grensen fortsatt en utfordring for den som beveger seg inn i abstraksjonen. Kanskje er det nettopp fordi vi ikke lenger tror på det absolutte maleriet at det hele blir så vanskelig. Patrick Entians prosjekt balanserer seg stort sett utmerket gjennom dette ingenmannslandet. Og det er en styrke at han velger nettopp å insistere på flatenes kompakte fargekarakter og pastellens støvaktige karakter. Det hele faller mer gjennom når han etterlater rester etter det figurative eller penselstrøkernes spill og når formatene blir små. Det blir for studieaktig, og den aldeles forferdelige solen/ufoen i et av maleriene er ødeleggende. Som grunnlag for videre arbeid er det vel og bra, men dette rommet er ikke helt utstillingsferdig.

SIGRUN ÅSEBØ

Enig med vår anmelder? Si din mening her.

SISTE FRA BERGENPULS

Våte sommardraumar

Roleg
stemningsrapport fra
bassengkanten.



«Jeg merket lite til sjokket og den undertrykte latteren»

Forestilling har skapt
noe så sjeldent som
en offentlig debatt om
dans, skriver vår
anmelder.

Film Musikk Litteratur Konsert Scene

[«Brev til Kongen»](#)

1 2 3 4 5 6

- Stillferdig innblikk i fem asylsøkeres liv og forskjellighet.

[«Mandela: Veien til frihet»](#)

1 2 3 4 5 6

Bringer ikke noe nytt om Mandela, men er en viktig påminnelse om raseskillepolitikkenes umenneskelighet.

[«Lone Survivor»](#)

1 2 3 4 5 6

Intenst krigsdrama med uklart budskap.

[«Kvinnen i buret»](#)

1 2 3 4 5 6

Formelpreget, men delikat.

[«Det regner kjøttboller 2»](#)

1 2 3 4 5 6

Fantasifull, men masete og utflytende familiefilm.

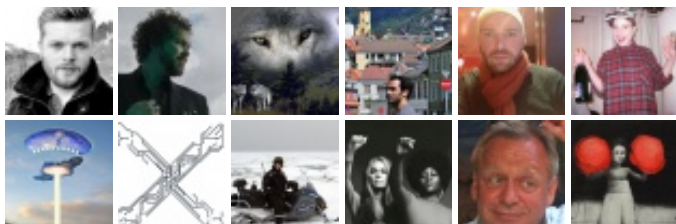
UTSTILLING/BILLEDKUNST

- Patrik Entian
- «På en helt annen plass omtrent samtidig»
- Galleri Langegården, til 13. september.

1 Tommy Tokyo
MAR Garage**Bergenpuls**

Gilla

7 051 personer gillar Bergenpuls.



Facebooks sociala insticksprogram

MEST LEST

Linus (8) kom ofte for sent. Så fikk læreren en idé

De har noe ingen andre i Bergen får

Nå kan alle amme med full lønn

Odfjells milliard-rigg sank

Det ble litt av en bilvask

TEGNESERIER



RANDIS



ROCKU



NEMI